

A man and a young child are walking away from the camera on a paved road. The man is wearing a light-colored, worn t-shirt and trousers, and the child is wearing a patterned short-sleeved shirt and shorts. They are holding hands. The background shows a rural landscape with trees and a fence.

LA VIDA EN NEGRO

UN GUION DE ENRIQUE ROULET

Por lo menos una vez en la vida te encontrarás en un viaje que no has elegido...
y que te cambiará para siempre.

Índice

SINOPSIS

PERSONAJES

REFERENCIAS FÍLMICAS

DESCRIPCIÓN DE LA AUDIENCIA

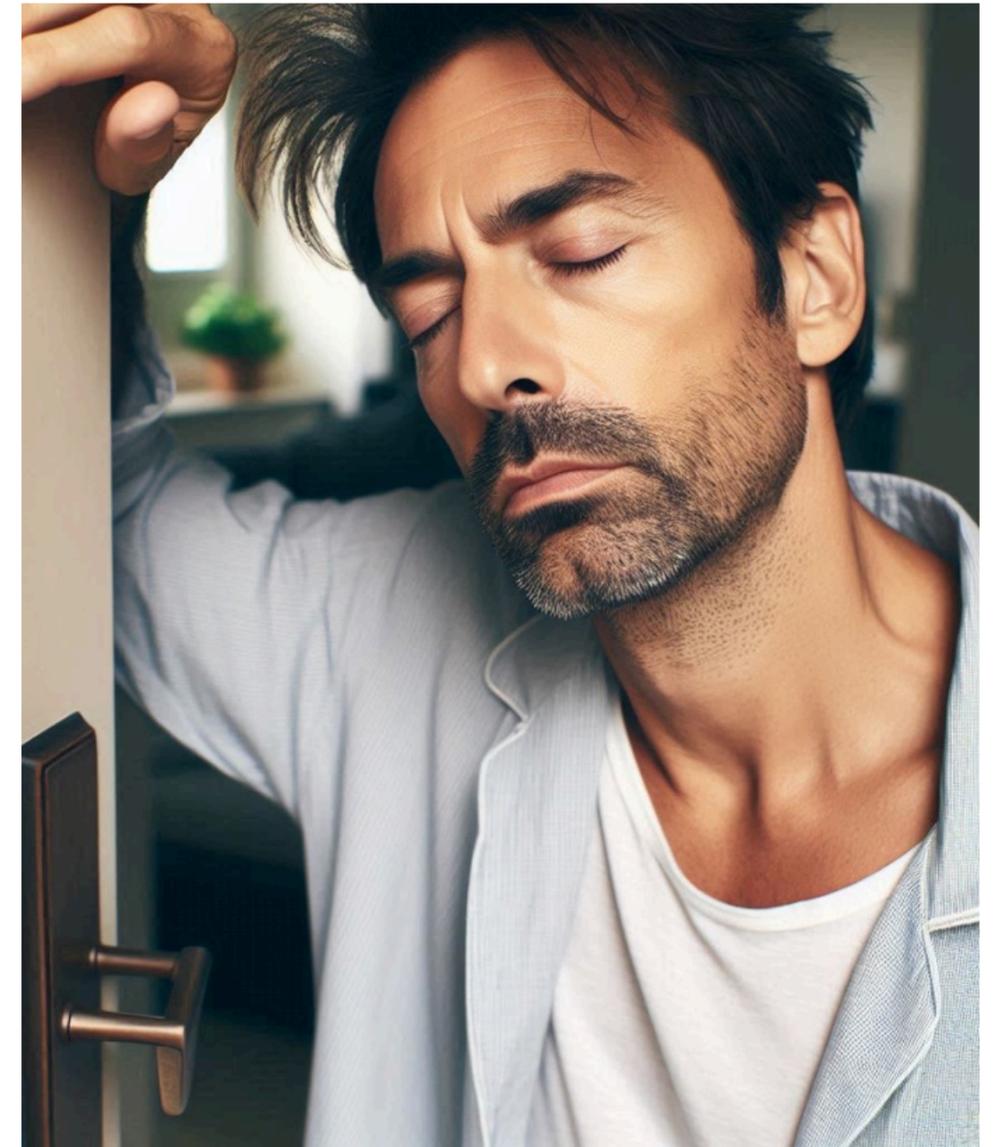
CONTACTO

Sinopsis.

Francisco Nervión, un empresario de éxito madrileño que no esconde su racismo ni su antipatía por los inmigrantes, tiene que viajar a Málaga a cerrar un negocio. Allí, por la mañana, se despierta convertido en un hombre negro. Desesperado, Francisco tiene que huir del hotel donde está alojado con tan mala fortuna que es capturado al huir por la playa cuando estaban desembarcando un par de pateras. Jura y perjura que es español pero nadie le cree y le llevan a un centro de detención de inmigrantes. Allí conoce a Bruno, un niño inmigrante que quiere llegar también a Madrid en busca de su madre. Ambos huyen del centro y son perseguidos por Blanca, una cooperativista que tiene un especial cariño por Bruno; ella está convencida que Francisco lo ha secuestrado.

Francisco y Bruno se enfrentan a distintas situaciones para lograr llegar a Madrid, hambre, frío, el calor o el cansancio mientras busca la forma de dar esquinazo a Blanca y a la policía. A medida que luchan por sobrevivir en las calles, Francisco comienza a cuestionar sus creencias y desarrolla un vínculo especial con Bruno. Por la televisión de un mesón de carretera, Francisco se entera que su socio está intentando jugársela y ahora necesita llegar sí o sí a Madrid para, además de recuperar su antigua vida, salvar su negocio

Finalmente, Blanca los alcanza, pero logran convencerla para que los ayude y ella cede. Gracias a un par de ladrones que conocen en el camino y la astucia de unos camioneros, logran llegar a Madrid. Francisco, logra encontrarse con su madre y confronta a su socio pero nadie lo reconoce como quien dice ser. En un giro sorprendente, Francisco se enfrenta a la elección de volver a su antigua vida o aceptar su nueva realidad. Con el apoyo de Bruno y de sus nuevos amigos, decide abrazar el cambio y aceptar su identidad transformada. La historia termina con una revelación sobre las verdaderas opciones en la vida y la importancia de la empatía y la conexión humana.



A man and a young boy are walking away from the camera on a paved road. The man is on the left, wearing a light-colored t-shirt and pants, holding the hand of the boy on the right. The boy is wearing a patterned t-shirt and dark pants. The background shows a road with white lane markings and a blurred horizon under a hazy sky.

Un estresado hombre de negocios, clasista y racista, se despierta una mañana convertido en negro. Junto a un niño que conoce en un centro de detención de inmigrantes, emprende una odisea desde Málaga hasta Madrid que lo transformará su vida por completo.

Personajes



Personajes

El casting en el que me he inspirado según los personajes principales, estará formado en su mayoría por intérpretes que puedan aportar una personalidad única y reconocidos por su aportación y experiencia en comedias comprometidas .

Actores como **Javier Gutiérrez, Inma Cuesta, Marisa Paredes, Carlos Santos o Bárbaro Marin.**

Esta selección de actores y actrices conocidos pero que aportan grandes garantías interpretativas, será, sin duda, otro gran aliciente para atraer a un público de todo tipo.





Francisco Nervi3n- Javier Guti3rrez

Francisco es una persona amargada en el fondo, insatisfecha a3n teni3ndolo todo. Sufre una transformaci3n absoluta y su vida, tal y como la tiene montada se desvanece enfrent3ndole a todo aquello que rechaza casi por naturaleza. Es prepotente, clasista, egoc3ntrico, piensa que el mundo gira en torno a 3l.



Bruno-Talento a descubrir

Bruno es la parte tierna. Est3 perdido en un mundo de adultos y en la peor de las situaciones, tiene un 3nico objetivo: Llegar a Madrid y encontrar a su madre. Es listo y desde muy peque3o que aprendi3 a no confiar en nadie e intentar sacar ventaja de todo aquello que pueda acercarlo a su objetivo. No solo no habla, no saben si es que no entiende el idioma o es mudo, si no que adem3s, se le ve como encerrado en su propio mundo.



Blanca- Inma Cuesta

Blanca es una persona irresoluta. Bondadosa. Es voluntaria en un centro de detención de inmigrantes y busca dar algo de cariño en un ambiente de casi desesperación total. Es valiente. Es una mujer con carácter, pero todavía no se ha animado a enfrentarse a sus propios demonios. Es lesbiana, sueña con formar una familia pero su pareja la deja. Está muy encariñada con Bruno a quién logró salvarle la vida luego de rescatarlo del agua. Le encantaría adoptarlo. Siente la necesidad de cumplimentar su vida frente a un gran vacío interior que no la deja avanzar.



Carmen- Marisa Paredes

Es una madre preocupada por el estilo de vida de su hijo. Mujer de clase media alta, que se forjó a sí misma. Es cándida, pero una mujer firme y segura de sí misma. Adora a su hijo y sufre que esté tan ocupado y no tenga tiempo para ella. Es inteligente y se nota que supo vivir la vida a su manera aún con la pérdida de su marido, el padre de Francisco. Es la clave de la película, ya que su destreza, presencia y seguridad son la llave para que todo resulte de la mejor manera posible.

Ricardo -Carlos Santos

Es el socio de Francisco. Siempre a su sombra, desde pequeños. En principio lo podemos ver como la mano derecha y blanda de Francisco, incluso algo cobarde ante su socio y los demás, puede parecer de esas personas que huyen de los enfrentamientos, pero su ambición latente le lleva a coger las oportunidades que pueda para saciar su hambre de protagonismo y poder sin ningún tipo de reserva moral. Es un nerd con ocultas pretensiones de CEO.



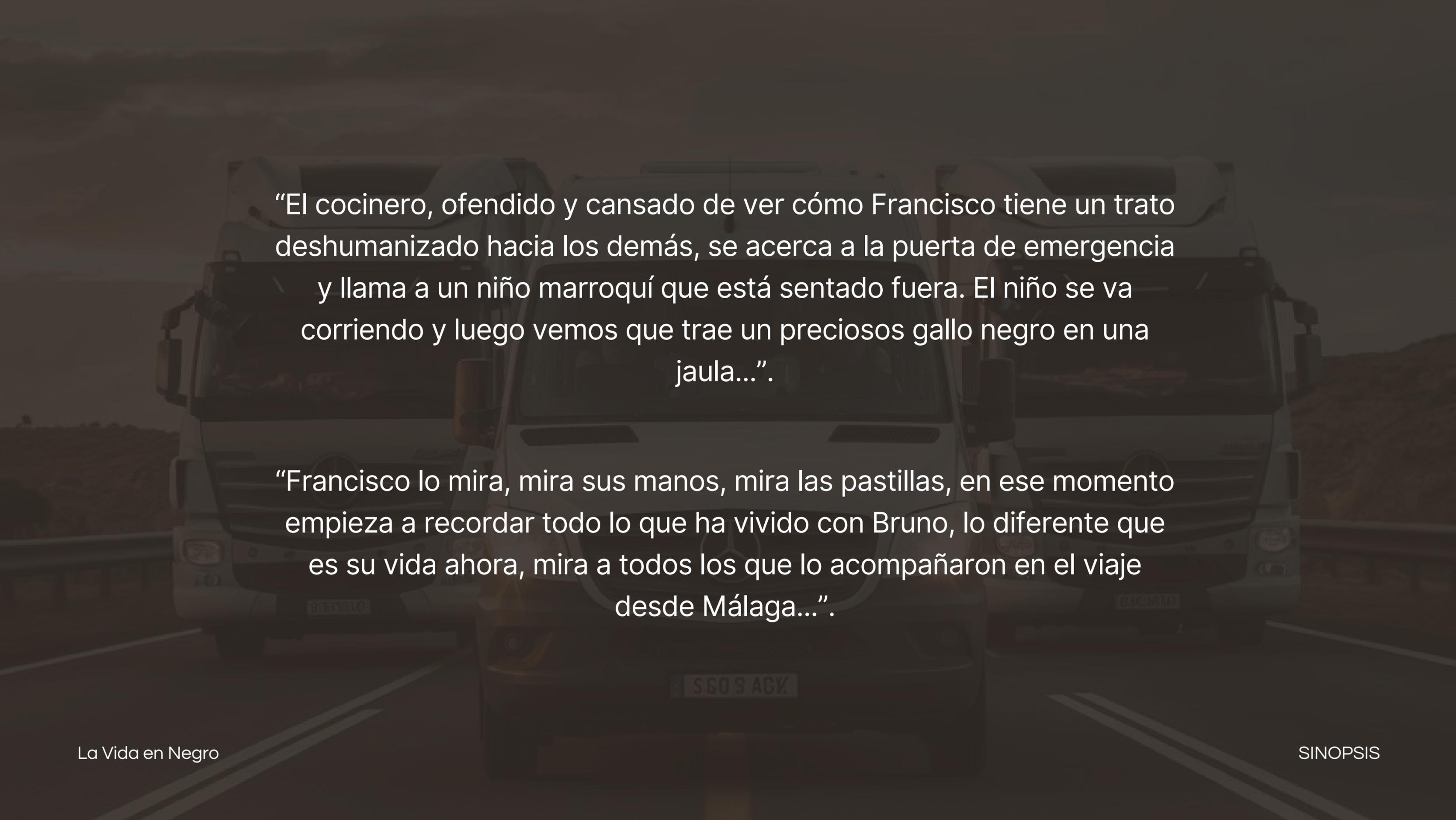
La Vida en Negro

Pedro Manuel-Bárbaro Marin

Cubano. Es un personaje misterioso, con un aura de ternura. De esas personas con las cuál cuesta enfadarse. Parece flotar por la vida pero sus actos van siempre más allá. Es simple, genuino e inocente en su proceder. Hombre de una gran espiritualidad y practicante de Magia Negra y/o Vudú. No soporta las injusticias. Lleva poco tiempo en España y en el Restaurante de Francisco y ya puede ver que Francisco merece un escarmiento.



PERSONAJES



“El cocinero, ofendido y cansado de ver cómo Francisco tiene un trato deshumanizado hacia los demás, se acerca a la puerta de emergencia y llama a un niño marroquí que está sentado fuera. El niño se va corriendo y luego vemos que trae un precioso gallo negro en una jaula...”.

“Francisco lo mira, mira sus manos, mira las pastillas, en ese momento empieza a recordar todo lo que ha vivido con Bruno, lo diferente que es su vida ahora, mira a todos los que lo acompañaron en el viaje desde Málaga...”.

Referencias fílmicas

“A veces en la Vida no elegimos ni el viaje ni la compañía, pero es justo lo que necesitamos”.

Enrique Roulet



Referencias fílmicas

Se trata de una comedia dramática, una road movie con un tono ligero ante una realidad difícil de trasfondo, tocando un tema como la inmigración, de constante actualidad. Podríamos decir que es una historia intimista con toques de humor pero cargada de mensaje sobre la solidaridad, el altruismo y la individualidad extrema que sufrimos como sociedad en estos días.

Desde el momento en el que comencé a imaginar y a visualizar la idea de esta historia, pasando por todas las fases de la creación del guion, hasta que éste se ha finalizado, he tenido muy claras las referencias visuales y narrativas en las que me inspiraba y me apoyaba para avanzar, secuencia tras secuencia. Las dos producciones más importantes que he utilizado como inspiración son **Caballos Salvajes** e **Intocable**.



Caballos Salvajes (1995), película dirigida por Marcelo Piñeyro. De ella, me ha inspirado ese sabor a carretera. El viaje de estos dos personajes, la amistad que surge y el encuentro con la tercera persona que es Cecilia Dopazo. El momento épico para que ellos puedan conseguir su objetivo.



La ligereza de las Películas de los años 80. Otro factor a tener en cuenta es que “para que una historia fantástica funcione, solo puede albergar un hecho fantástico, lo demás es tan crudo como la misma realidad”, decía Jorge Luis Borges. En las películas de los años 80, como **Big, Cariño he encogido a los niños, Mira quién habla, 1,2,3 Splash o El día de la Marmota**, un hecho fantástico justifica todo lo tan tangible y real que cuenta la película a continuación y funciona, agrada y es aceptado como un hecho fundamental para todo lo tangible que sucede a continuación.

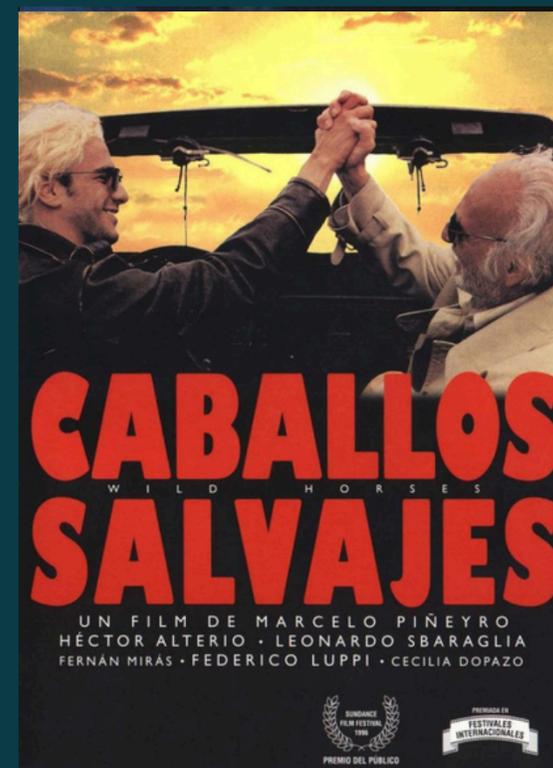
En cuanto a la realización, el tono de **Intocable** puede ser un acierto y podría ser algo a tener en cuenta. Vivir la experiencia desde el personaje de Francisco y como su existencia se ve desmoronada ante lo que nunca él se podía imaginar: tener que estar mendigando desesperado y perdido por las calles y rutas españolas junto a un alma “indefensa” a la que, por primera vez en su vida, siente la imperiosa necesidad de proteger..

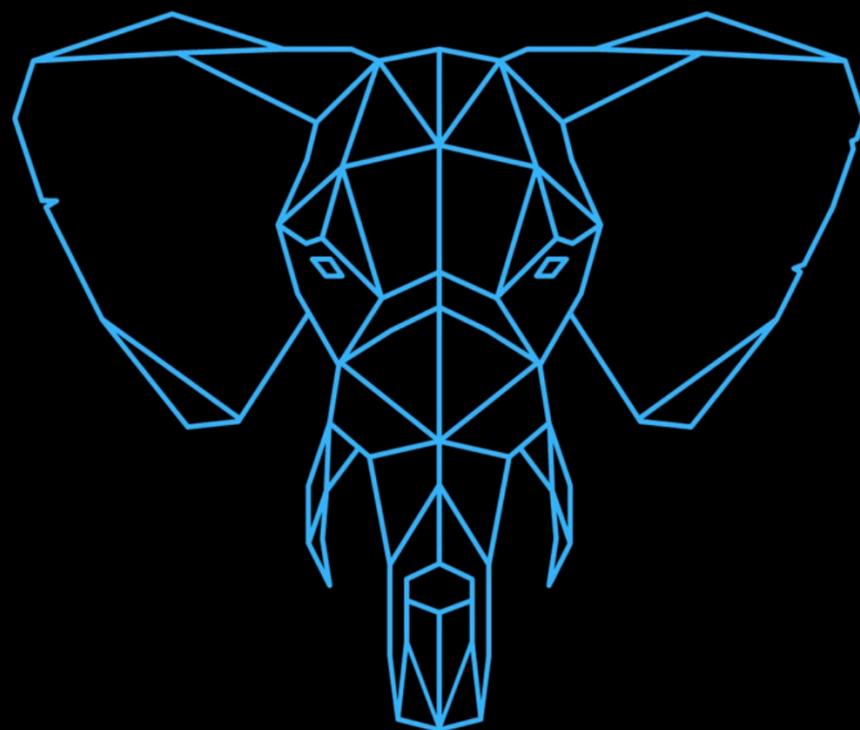
Descripción de la audiencia

La Vida en Negro está dirigida a un público general, amplio, ya que, aunque el trasfondo es duro, el tono de comedia y la relación entre Francisco y Bruno la hacen algo más entrañable que cruda.

En cuanto al género, podemos catalogarla de comedia dramática, tocando el género de Road Movie por momentos. Es una historia que sucede en solo tres días y que encadena los hechos sin demoras, haciéndola ágil, rápida y entretenida.

Sobre la temática podemos abordarla por varios rincones. Películas como **En busca de la Felicidad**, por la relación paternal de Francisco con Bruno y sus desventuras. De aventuras ya que ambos tienen que escapar y llegar a Madrid con la policía y Blanca pisándole los talones. Y con toques de películas de comedia como las citadas de los años 80, por el hecho fantástico que cambia a Francisco, o comedias españolas como **El mejor verano de mi vida** o **Intocable** por el tono y el humor.





TRIBU DE GUIONISTAS

¿CUAL ES TU HISTORIA?

Contacto:

tribudeguionistas@gmail.com

(+34) 665023039

Autor

Enrique Roulet

Nº de registro: 2405208038912